

Proba preliminară la DESEN
pentru specialitățile „Arhitectură” și „Design interior”

Data probei:

Specialitatea „Arhitectura” – 08.08.2026

Specialitatea „Design interior” – 08.08.2026

Timpul: Orele **9⁰⁰- 11¹⁵**

Localul: auditoriile Centrului de Excelență în Construcții (abiturienții vor fi repartizați de comisia de admitere)

Materiale necesare: o foaie de desen, oferită de instituție, format A3, creione simple (HB, B), radieră.

Sarcina: Natură statică din trei obiecte. Desen constructiv.

Sarcina presupune realizarea unui desen constructiv, transparent, a trei corpuri așezate pe o suprafața plană cu draperie, de exemplu: un ulcior, un corp geometric din ghips (cub, piramidă, cilindru etc.) și o cană.

Criterii de apreciere a lucrării:

Lucrările vor fi examinate de o comisie, alcătuită din profesorii de specialitate ai catedrei “Arhitectură și Design interior”, și vor acumula un punctaj după următoarele criterii:

1. Compoziția în format – punctajul maxim **5 puncte**
2. Proporționarea obiectelor – punctajul maxim **5 puncte**
3. Reprezentarea constructiv- transparentă a obiectelor după legile perspectivei liniare – punctajul maxim **10 puncte**

Punctajul maxim ce poate fi acumulat este de 20 de puncte.

După acumularea punctajului, lucrările vor fi apreciate cu note “ 1....10” conform următorului barem :

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Punctajul acumulat	1-4	5-8	9-12	13-14	15-16	17-18	19-20

Lucrările care au acumulat mai puțin de 5 puncte vor fi respinse.

Nota la proba de desen conform Regulamentului va fi inclusă în calculul mediei de concurs (MC)

Instrucțiuni
pentru realizarea lucrării practice la proba de admitere
la specialitățile Design Interior, Arhitectură

Sarcina: Natură statică din trei obiecte, desen constructiv-liniar.

La proba de admitere se propune realizarea unui desen constructiv, transparent, a trei corpuri așezate pe o suprafața plană cu draperie, de exemplu: un ulcior, un corp geometric din ghips - un cub, o piramidă, un cilindru etc și o cană. Realizarea acestui desen presupune parcurgerea următoarelor etape de lucru:

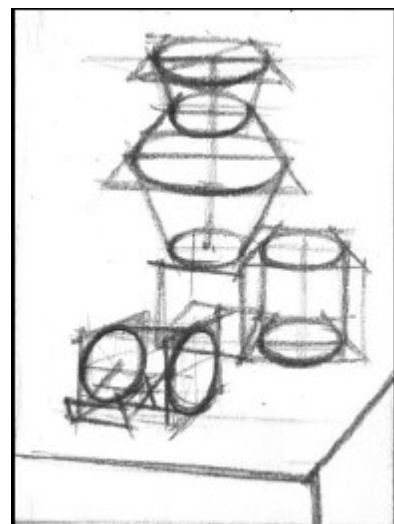
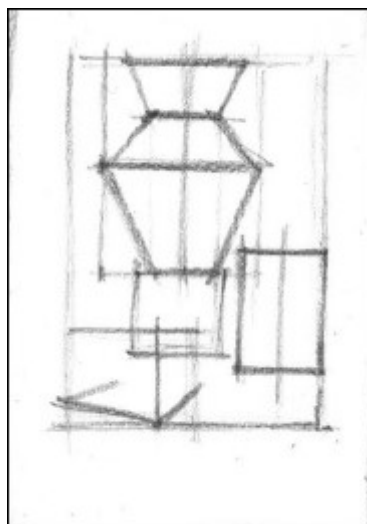
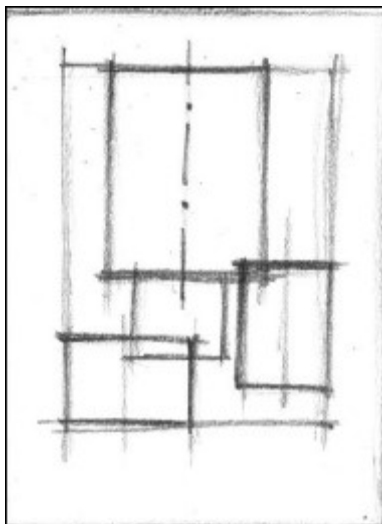
Paginația în format (compoziție)

Pentru a compune și a construi o natură statică observăm și cercetăm natura, forma obiectelor: au forme drepte sau rotunde, le comparăm după proporții – mari, mici. Privim imaginea de ansamblu și observăm dacă compoziția se desfășoară pe verticală, sau pe orizontală, respectiv poziționăm și foaia pe care vom lucra. Paginația este primul pas în realizarea unei lucrări și presupune organizarea echilibrată și armonioasă a elementelor pe care urmează să le desenăm. După ce am decis cum poziționăm foaia, trasăm limitele în care vom înscrie compoziția, lăsând spațiu liber pe tot perimetrul foii. În felul acesta obținem un dreptunghi în dreptunghi, care prezintă câmpul compozițional al lucrării. Formele desenate nu vor depăși limitele acestui câmp. Următorul pas este determinarea suprafeței orizontale (a mesei) și amplasarea obiectelor pe această suprafață.

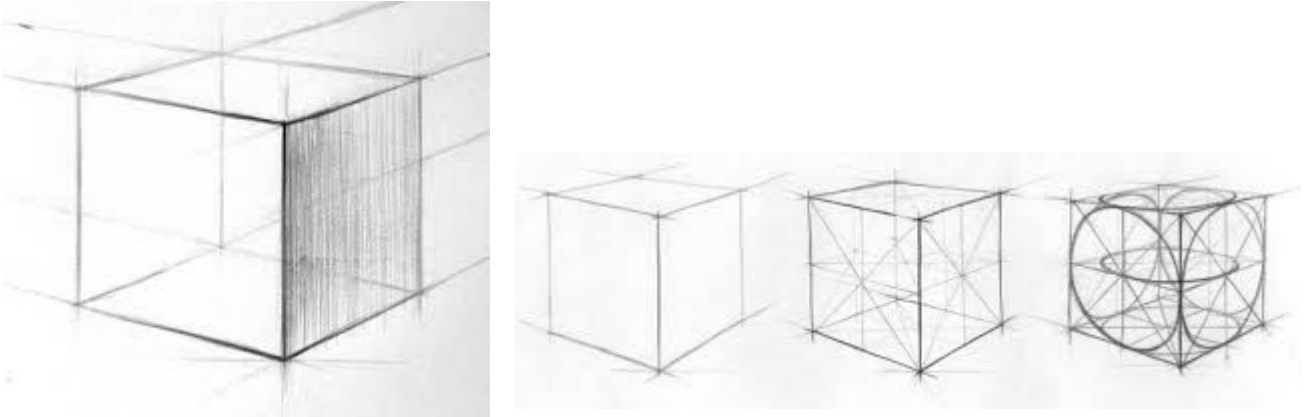
Pentru asta, reducem obiectele la forme geometrice simple bidimensionale – pătrat, dreptunghi, și dispunem aceste forme pe suprafața orizontală.

Proporționarea și construcția formelor

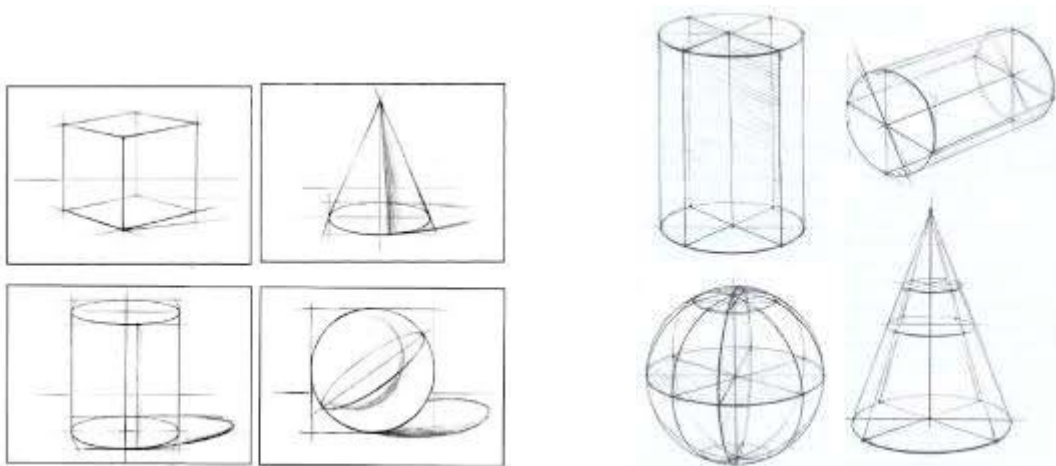
Această etapă presupune o analiză minuțioasă a proporțiilor și formelor obiectelor pe care le desenăm. Este necesar să comparăm proporțiile corpurilor, să găsim raportul potrivit între ele, raportul între dimensiunile de bază a corpurilor, pentru a reda caracterul acestora. În imaginile de mai jos vedem etapele de construcție a unei naturi statice.



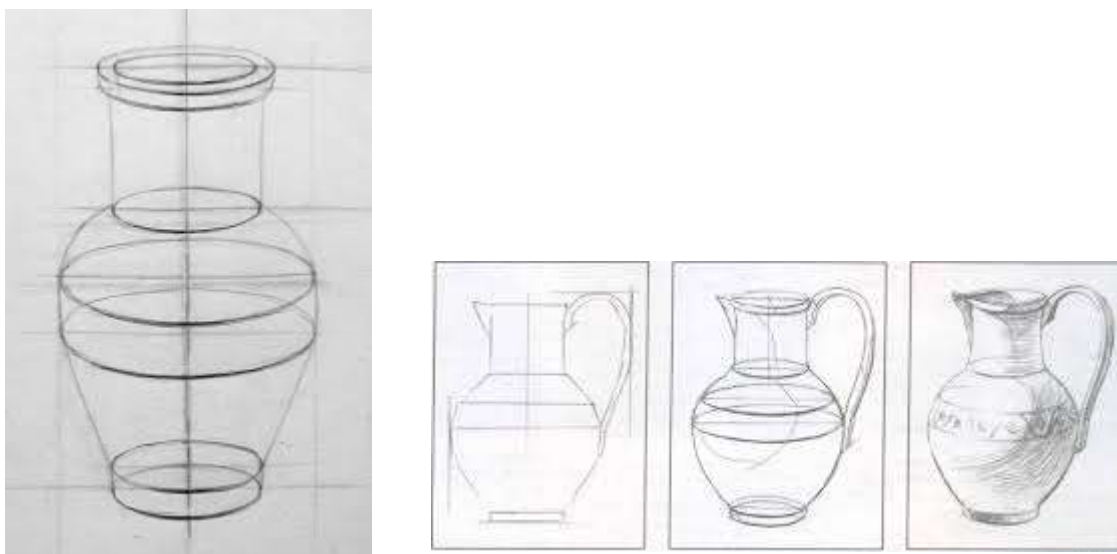
Pentru a reda volumul corpurilor, le vom construi în perspectivă, ceea ce presupune că toate liniile laterale se vor întâlni într-un punct pe linia orizontului.

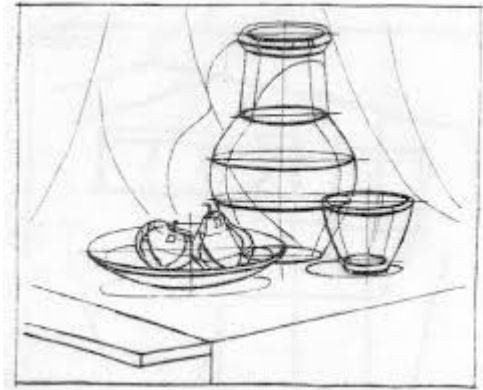


Alte corpuri geometrice care pot fi întâlnite în naturile statice sunt cilindrul, conul, sfera.



Iar pentru a reda volumul unui obiect de formă cilindrică, vom transforma cercurile în elipse.





Liniile de construcție vor fi ușoare, fără a sustrage atenția de la obiectul în sine, și vor fi păstrate, iar liniile de contur ale formelor vor fi mai pronunțate. Modelarea tonală a formelor nu este obligator

